

ЭХО

ПОТУСТОРОННЕГО

Вестник Клуба уфологов г. Пензы



№ 1

1997

- *Биоэнергоинформатика и Живопись*
- *Плоющий цветок*
- *Мокшанская аномальная зона*
- *Зеркала хранят тайны*

Требуется молодой, активный журналист на должность корреспондента газеты, владеющий публикуемой тематикой. С предложениями обращаться письменно по адресу: 440066, г. Пенза, а/я 688

Редакция газеты "Эхо потустороннего" публикует статьи в порядке обсуждения и при этом необязательно разделяет точку зрения автора.

Мы обращаемся к пензенцам - очевидцам аномальных явлений, писателям-фантастам и прочим авторам с просьбой присылать свои материалы для публикаций. Принимаются рукописные и машинописные работы на русском языке, а также цветные и черно-белые фотоснимки, негативы и слайды, кино- и видеосюжеты. Фото-, кино-, видеоматериалы, по желанию владельца, возвращаются.

При перепечатке материалов ссылка на "ЭХО ПОТУСТОРОННЕГО" обязательна!

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Возможна цена свободная или обращаться по адресу: г. Пенза, ул. Бекешская 14, Офисец Творчества, Клуб "ЛОГОС"

ПОСЫЛКОВЫЙ КЛУБ "ЭМ". Если Вы хотите переписываться с единомышленниками сообщите свой адрес и тему в редакцию "ЭМ".

Внимание!

Редакция газеты "Эхо потустороннего" объявляет конкурс на лучшую аномальную фотографию. Принимаются снимки НЛО, последствий полтергейста, необъяснимых природных феноменов и т.п.

Итоги конкурса будут подведены в конце 1997 года. Фотоматериалы в порядке поступления будут опубликовываться в газете.

Победителей ждут денежные премии и ценные подарки.

- 1 премия - 100 тысяч руб.
- 2 премия - 75 тысяч руб.
- 3 премия - 50 тысяч руб.

Также учреждаются ценные призы за ряд оригинальных работ.

Редакция "ЭП"

приглашает к сотрудничеству рекламных агентов и распространителей издания.

Подробности письмом или в Клубе "ЛОГОС"

Если Вас мучают сомнения по происходящим необъяснимым феноменам в квартире, на работе, во взаимоотношениях с близкими людьми и друзьями и Вы чувствуете вмешательство в Ваши дела Иного Мира, пишите нам, задавайте вопросы и специалисты в области аномальных явлений постараются объяснить и прокомментировать это.

НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ

На свете много такого, что открывается нам как-бы невзначай, по велению его величества случая. Это когда неожиданно, вдруг, посреди размеренно текущей жизни как проскочившая искорка мелькнет неожиданная мысль, необычное видение мелькнет и заставит тебя с удивлением взглянуть во что-то давно примелькавшееся, ставшее обыденным.

Примерно так же и было со мной, когда неожиданно для себя взглянув на самое обычное, висящее на стене зеркало, я вдруг почувствовал, что здесь что-то не так, что-то, вдруг ставшее мне непонятным. Ну, подумал я, зеркало, как зеркало, оно и в Африке зеркало, как говорить, но вдруг я поймал себя на мысли, что перестаю понимать эту простую, как казалось всегда, незатейливую вещь.

Во-первых, что же это такое, почему простой кусок стекла и тонкая металлическая пленка, вдруг начинает отражать в себе наш реальный, изрядно поднадоевший мир? Мало того, оно еще и меняет местами правое и левое. Смотришь в него, а у тебя в этом мире правая рука, а там она оказывается левой...и так со всем, что в нем отражается?

По своей давней привычке все измерять и проверять начинаю биолокационной рамкой измерять свое отраженное поле и тут же первая неожиданность - мое собственное, привычное поле в котором рамка в нашем нормальном мире закручивается влево, там, в зеркале, показывает, что у меня там оно правое... Беру все попадающиеся под руку предметы и измеряю полярность их "здесь" и "там"...и убеждаюсь, что у всех них она в зеркале меняется на противоположную.

Несколько лет назад, ведя курсы биоэнергетики, мне часто на них задавали вопрос: "Можно ли у человека изменить полярность его поля?" Связано это с тем, что дома в семье, при контакте таким близком и ежедневном возникают проблемы, если в семье люди с разными полярными знаками биополей. Например, у мужа левое поле, а у жены правое: естественно, тот у кого поле сильнее начинает "поедать" того, у кого оно слабее, начинаются в доме трения, вдруг, на совершенно ровном месте, возникают неприязненные отношения, вылезают

болячки, обостряются старые болезни...

В средствах биоэнергетической защиты одним из средств является постановка между контактирующими мысленного зеркала, как бы отражающего чужое поле. Становится теперь понятным механизм действия этого старинного приема.

И все же: "Что это такое - зеркало, почему оно отражает так, а не иначе?" Начинаю вспоминать все, что знал о нем из физики и совсем перестаю его понимать... Закон отражения, преломления, разность фаз падающего и отраженного луча и т.д. и т.п. Ничего не понимаю теперь... чистый белый лист бумаги тоже отражает все падающие на него лучи, но это не зеркало! Отшлифованный лист металла - зеркало, а белый чистый снег на улице зимой - не зеркало!

Может быть все дело в тонком отшлифованном слое металла, в той тонкой поверхностной пленке воды, что в тихую ясную погоду отражает мир так же, как зеркало? - Тогда такая поверхность должна обладать свойством менять фазу пространства, времени..

В принципе, так оно и происходит, когда темной ночью при мягком свете свечей девица гадала на суженного, или гадалка вглядывается в гладкую водную поверхность, пытаясь увидеть будущее.

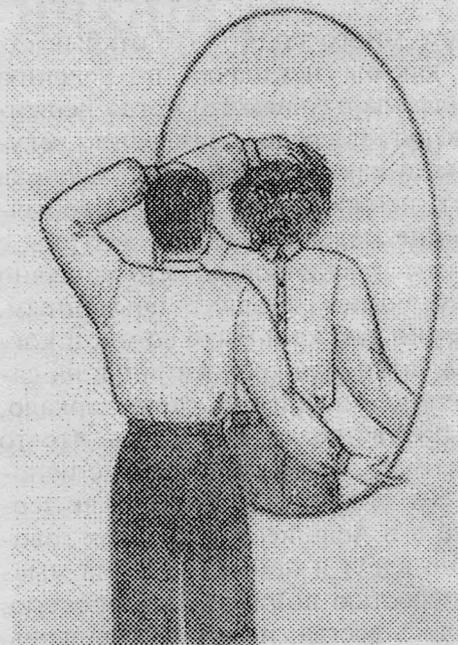
Но мне кажется, что зеркало - прибор, и прибор значительно более сложный, чем нам думается. Взять хотя бы традиционное святочное гадание. Когда ночью ставятся друг против друга два зеркала и в свете двух свечей в полученном бесконечном зеркальном коридоре гадающему приходят из глубины какие-то образы, химеры...

Все это мне напомнило классическую схему лазера. Там тоже два зеркала, между ними кристалл рубина. Здесь же лампа накачки, приводящая кристалл в возбужденное состояние и тонкий световой луч, исходящий из него. Ну а разница: у лазера рабочее тело кристалла, у зеркального две свечи; у лазера возбужденное состояние атомом, у зеркального есть медиум и измененное состояние сознания... Похоже и впечатляет! Наверное стоит рассмотреть и многие варианты такого зеркального лазера. Можно проверить различные сочетания зеркал:

плоских, сферических. Экспериментируя с пространственным наполнителем - это может быть и вакуум, и кристалл, и вода, и многие светопроводящие материалы, различные источники подсветки. Словом, это давнее и простенькое устройство порождает много перспективных направлений в исследовании окружающего нас мира, в познании великих тайн природы.

И еще : так долго искомый астральный лазер может оказаться как раз в этом направлении исследований. Мир зазеркалья ждет своих первопроходцев!

*Э. Утенков, вице-президент
Клуба ЛОГОС*



АНОМАЛИИ

Недалеко от совхоза Мочалейки Каменского района на дороге происходят очень странные случаи. Причем происходят они все в одном и том же месте не реже 3 - 4 раза в год.

Как правило это аварии, но с неблагоприятным исходом. То собьют человека, то прицеп перевернется, то машина... Обычно каждый второй случай заканчивается человеческими жертвами.

Раньше на этом месте была автобусная остановка. Но по каким-то причинам ее убрали. Говорят, что место это нехорошее. Если посмотреть на этот участок дороги, то всегда он какой-то засоренный. Его еще можно определить по некоторому количеству металла, валяющегося на обочине. А размеры такого участка приблизительно 25-30 м. в диаметре.

Р. Мамин, студент

Мой товарищ Олег рассказывал историю, которая, на мой взгляд, заслуживает особого внимания. Дело это было два года назад. Возвращаясь ночью домой с дискотеки (а происходило все в

райцентре Заметчино), он увидел, как навстречу ему идет человек. Сам Олег был в бодром состоянии, совершенно трезвый и, как говорится, ни в какую чертовщину не верил. Поровнявшись со встречным человеком, он обратил внимание на то, что с внешним видом головы у него было не все в порядке. Сначала он не понял в чем дело, но приглядевшись опешил. Идущий навстречу человек был с рогами.

Сам Олег утверждает, что у него "душа ушла в пятки", но тем не менее они спокойно разошлись. Правда несколько дней спустя снова ночью он встретил этого же человека второй раз на перекрестке улиц. Отчетливо было видно, как рогатый пытается рассмотреть своего встречного. Пришлось на этот раз убежать.

До сих пор история эта стоит перед глазами парня, а что думать обо всем этом - он не знает.

*Б. Пережогин,
студент*

АНОМАЛИИ

Мой дедушка умер в 1991 году. А история, о которой я хочу рассказать, произошла 5 мая 1993 года. Я как обычно пришел навесить бабушку (она после смерти деда жила одна). У нее находился в это же время мой двоюродный брат. Он младше меня. И вот вдруг неожиданно он говорит: "Сейчас к нам приходил дедушка". Мы с бабушкой конечно ему не поверили. Но он продолжал утверждать, что видел дедушку буквально за три минуты до моего прихода. Мы приняли это за его неумную выдумку, но все же решили расспросить, как и во что был одет дедушка. Тогда мой младший брат в точности описал всю одежду, в которой был захоронен дед. Мы недоумевали. Откуда он мог знать об этом? Дело в том, что в момент похорон его с нами не было, да и возраст его не позволял ему все запомнить до мелочей. Ведь когда умер дедушка брату было три с половиной года и отправляли его тогда к родственникам.

Это была первая история о визите нашего дедушки с того света. А чуть позже мне пришлось ночевать у бабушки. Целый сутки мы были вдвоем, никто к нам не приходил, ни с кем мы в тот день не виделись. Вдруг вечером бабушка подзывает меня к себе и говорит: "Ты курил?" Я отвечаю: "Нет". Я вообще не курю. Тогда она проводила меня в пристроенную к дому котельную и показала свежвыкуренный окурочок в пепельнице, что стояла там. У нас почему-то возникло обоюдное чувство, что это снова приходил дедушка. Как это объяснить я не знаю.

Б.Пережогин, студент

В один из поздних июльских вечеров (это было еще в 1992 году) мы с друзьями сидели возле костра у железной дороги, что проходит через Арбеково. Вечер был теплым и безветренным. Время подходило к 23⁰⁰ часам. На небо взошла Луна и освещала все вокруг. Неожиданно один из ребят произнес: "Смотрите, еще одна Луна!" Мы посмотрели в ту сторону, куда он показывал и поразились. Левее настоящей Луны в небе висела точно такая же вторая Луна. Мы стали наблюдать за ней. На наших глазах это

тело стало изменять свою окраску. Сначала оно было зеленым, затем постепенно превратилось в голубое, далее фиолетовое и, наконец, в розовое. Нас практически всех одновременно охватило чувство страха и мы, вскочив, бросились бежать к дому по улице Онежская, 19. Когда же мы подбежали к подъезду и посмотрели на небо, то там была только одна настоящая Луна. Вторая Луна бесследно пропала.

На следующий день и так в течении всей недели этот объект наблюдали разные жители по улице Ладожская. По нашему предположению эта ночная гостья перемещалась постепенно в сторону Арбеково. Но что это было мы так и не поняли.

А.Вершинина, учащаяся

23 июля 1996 года у меня умер дедушка. С этого момента в нашей квартире стали происходить непонятные события. Дело в том, что все домашние уже привыкли к шаркающим шагам дедушки и его походке, которая была у него при жизни. После смерти точно такие же шаги стали раздаваться в комнатах нашей квартиры, причем там, где никто в это время не находился.

Через несколько месяцев после похорон я находилась в комнате одна. Я прекрасно видела висящую на вешалке дедушкину рубашку, которая так и осталась висеть на своем месте. Неожиданно рубашка сама сползла с вешалки на пол. Сделать это мог бы по меньшей мере человек-невидимка. Я очень испугалась и одновременно удивилась. А совсем недавно, в марте 1997 года, я опять стала свидетелем необъяснимого явления в нашей квартире. Когда я была одна в ванной комнате, то таз, стоящий на стиральной машине самопроизвольно "пополз" по верхней крышке и переместился в сторону.

Все эти случаи, я думаю, связаны как-то со смертью дедушки. Хотелось бы разобраться во всем этом.

Ирина, студентка

АНОМАЛИИ

Летом 1994 года мы с подружкой пошли в лес. Думали собрать немного ягод, погулять, отдохнуть. Когда мы проходили недалеко от кладбища (а это происходило все в западно-полянском лесу), то подружка неожиданно оглянулась, будто почувствовала чего-то и произнесла : "Смотри под кустом чего!" Я тоже оглянулась и опешила. Прямо из-за зеленой растительности на меня смотрели два белых глаза. Тот кому они принадлежали напоминал черного монаха, с капюшоном на голове и в церковной рясе. Мы испугались и убежали.

А примерно через месяц после этого к нам в окно постучали с улицы. Мы живем в частном доме на Бугровке, и поначалу я подумала, что кто-то из знакомых пришел. Но когда я подошла к окну, то увидела один палец, который стучал по стеклу. Палец был весь белый и какой-то неестественный.

Я рассказала об этих происшествиях знакомым друзьям. Кто-то припомнил историю об одном доме, что сейчас уже снесли, и рассказал, что там тоже видели белые глаза на чердаке. А в доме том было совершенно убийство.

*Ирина,
студентка*

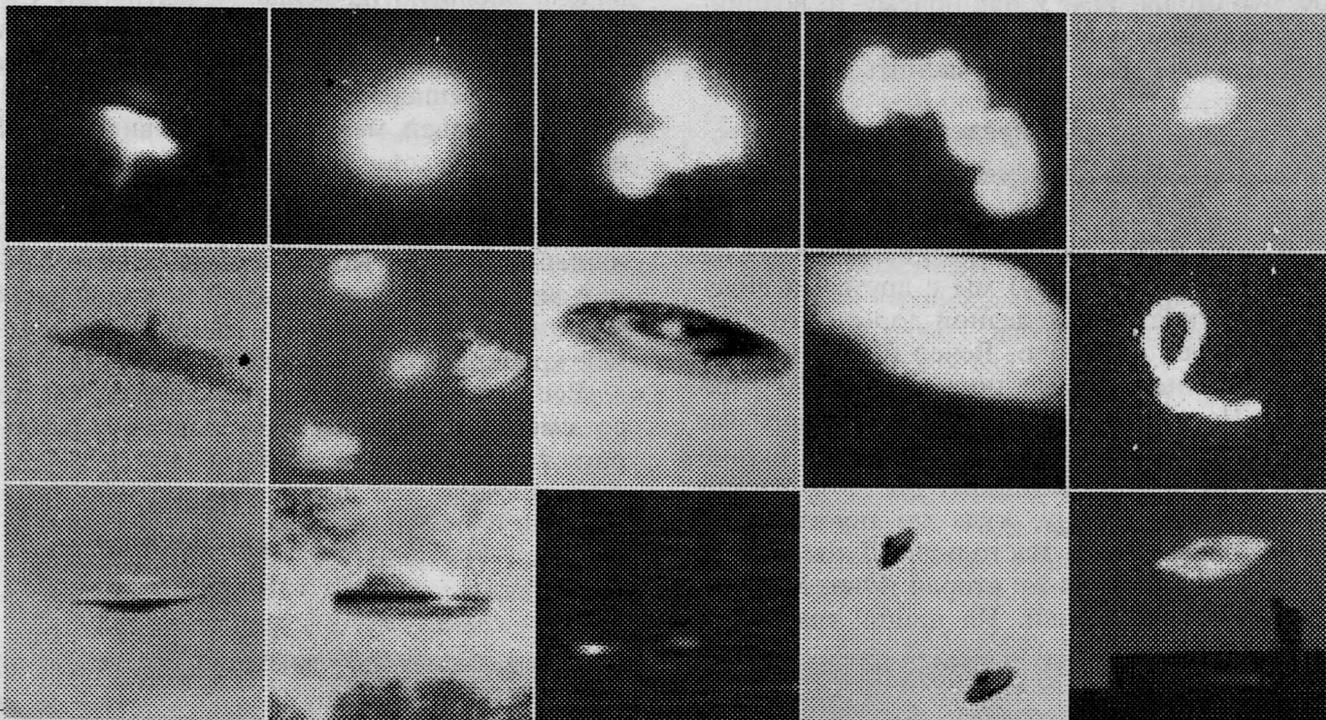
Наша собака неожиданно начала нервно вести себя в доме. Мы живем на девятом этаже, и вот когда приходилось возвращаться домой с прогулки наша собака не шла домой. Силой мы заставляли ее все же войти в квартиру, но она начинала лаять на угол комнаты между зеркалом и дверью. Это продолжалось значительное время и поэтому мы обратились к знающим людям с просьбой объяснить, что нужно делать. Нам посоветовали окурить комнату ладаном, перекрестить все углы и прочитать молитву.

Надо сказать, что до этого у нас на кухне самопроизвольно падала посуда, но при этом не билась. После проведенных процедур собака перестала нервно реагировать на угол комнаты, спокойно стала заходить домой, в общем, все нормализовалось.

Сейчас точно такая же история происходит у нашей соседки по подъезду на пятом этаже. Только еще в ее квартире раздаются непонятные шаги, шорохи, скрипы. Ей советуют обратиться в церковь. Может быть помогут аналогичные процедуры.

*Лена,
студентка*

фотохроника зарубежной уфологии



Уфологи ведут расследование.

"Поющий цветок, шорохи в ночи, разбитое стекло и другое..."

Рассказывает хозяйка квартиры Людмила Николаевна:

10 марта 1997 года около 6 часов вечера я неожиданно почувствовала необъяснимую усталость и прилегла на диван. Почти сразу я заснула. Затем где-то около 9 часов вечера я проснулась и еле-еле встала. Тут я обратила внимание на свои электронные часы. И сразу не смогла понять в чем дело. По телевизионной программе время должно было приближаться к 9-ти часам, а на табло светились цифры 30:55. Обычно, когда часы дают сбой, то цифры все перемешиваются и бегают непонятно как. В тот раз минуты были вроде бы на месте, а вот с часами творилось что-то необъяснимое.

Я дождалась информационной программы, перевела часы в правильный режим и не придавала этому особого значения. Все это время я продолжала испытывать непонятное чувство усталости и, посмотрев немного телевизор, легла спать.

Примерно около 23.00 я услышала звон разбитого стекла со стороны улицы. Почему-то подумалось, что это у соседей сверху. Но на следующее утро, подойдя к своему окну я обнаружила разбитую форточку и кучу мелких осколков стекла между рамами. Форточное стекло было разбито не совсем обычным образом. Словно кто-то пробил в нем ровное отверстие.

Сразу вспомнились истории, произошедшие со мной ранее. В 1995 году я поехала в командировку и остановилась у своей тетушки. Но дело в том, что еще раньше у нее погиб сын, а через год умер муж. Находясь еще в подъезде, я в целлофановый пакетик переложила свои косметические принадлежности из сумочки. На станции я захотела положить эти вещи в косметичку, но почему-то ее не обнаружила там, где она должна была находиться. Приехав к тетушке я перес-



мотрела все вещи, но косметички нигде не обнаружила. На следующее утро я расстроилась еще больше, так как обнаружила, что у меня пропали еще и деньги, хотя я прекрасно помню, куда их положила перед сном. Я поделилась своими проблемами с тетушкой и вышла из комнаты, где только что искала деньги. Когда я вернулась обратно, то деньги как ни в чем не бывало лежали поверх одеяла. Вслед за этим спустя несколько часов я заглянула в свою сумочку и увидела там пропавшую косметичку. Было очень непонятно откуда она тоже взялась.

Через несколько дней, находясь уже дома, я полила цветок фиалки, включила торшер и собралась отдохнуть. Неожиданно я услышала звуки какого-то инструмента, напоминающего струнный. Я вышла в коридор, там ничего не было. Вернувшись в комнату я поняла, что это "поет" фиалка. Минут через пятнадцать все стихло. Я легла спать и тут отчетливо услышала тяжелые шаги в углу комнаты. Словно ходил ежик. Я включила торшер, но ничего не обнаружила. Я снова легла и опять услышала шорох вдоль плинтуса, словно у соседей за стеной корябалась собака. Это продолжалось несколько дней. Одна моя знакомая

посоветовала мне перекрестить все окна и углы и прочитать молитву "Отче наш". После этого раздававшиеся звуки постепенно удалялись и вскоре исчезли совсем. Но фиалка продолжает "петь" и поныне.

Но должна сказать, что когда стекло форточки разбилось фиалка находилась как раз под ним. До этого она стояла в другом месте. Я не знаю, связаны ли все эти события одной цепочкой или нет, но объяснить происходящее со мной не могу.

Случившееся комментирует руководитель Клуба уфологов и исследователей аномальных явлений "ЛОГОС" Сергей Волков.

В данном случае интерес представляет феномен разбившегося стекла. Это и соотнесение даты произошедшего с некоторой энергетической активностью хозяйки квартиры. Прежде всего, здесь нужно сказать о том, что 10 марта 1997 года ее энергетика усиливалась энергетикой планеты Уран, которая имеет характеристики электромагнитного поля. Как следствие этого, вполне мог наблюдаться электромагнитный импульс, выведший из строя часы. Само же стекло, вероятно, могло разбиться от скопившейся энергетической массы в виде сгустка тонкой материи, но почему образовалось исключительно круглое отверстие определенно сказать сразу нельзя. Для этого требуется провести анализ структуры самого стекла. Возможно внутреннее напряжение (а стеклу уже несколько десятков лет) повлияло на характер образовавшихся трещин. Что касается "поющего цветка", то феномен действительно имеет место. При помощи биолоцирования выявлено то, что цветок помимо звуков излучает некоторую энергетику. Влияние ее на окружающую среду незначительно, однако если предположить, что цветок оказался в геоактивной зоне (как раз под разбитым стеклом), то этот фактор мог сыграть провоцирующий феномен в деле активизации энергетического

сгустка, о котором речь шла выше. Мог вполне возникнуть резонанс от невидимых вибраций, наводимых геоактивной зоной, "поющим цветком" и собственной энергетикой хозяйки квартиры. Так возможно объяснить произошедшее.

Что же касается пропадающих вещей у хозяйки квартиры, а впоследствии неожиданно возвращающихся к ней, то, на мой взгляд, это скорее парапсихологический феномен, связанный либо со смертью родственников тетушки, либо с феноменом опять же хозяйки квартиры. Такие вещи действительно происходят с некоторыми людьми, но никто еще не нашел ответа на вопрос: "Куда все исчезает и как это возвращается?" Поэтому прокомментировать подобный факт представляется трудным.

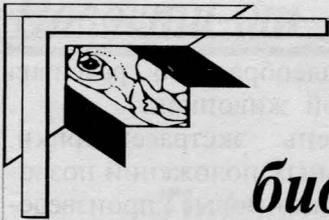
Однако расследование феноменов этой квартиры продолжают члены Клуба "ЛОГОС". Выявлено появление на полу в комнате хозяйки квартиры рисунков в виде облупившейся краски, напоминающих женщину и рыцаря с мечом. Сама хозяйка рассказывала о том, что после случая с разбившейся форточкой ее преследовал какой-то энергетический шар в виде плазмоида. Цветок стал издавать звуки напоминающие "морзянку".

Все эти факты ложатся в основу зарождающейся новой теории в объяснении невероятного.

РЕКЛАМА

Уфологический бестселлер, книга Сергея Волкова "Аномальные и некоторые проявления в природе" объясняет многие паранормальные феномены, рассказывает о загадочных случаях, произошедших в Пензенской области. В книге анализируется ситуация, связанная с современным неомистицизмом.

Остаточный тираж ограничен. Стоимость 6 тысяч рублей. Книгу можно приобрести, отправив почтовый перевод по адресу: 440066, г. Пенза, а/я 688 ВОЛКОВУ С.Н. либо купить в Клубе "ЛОГОС" (ул. Бекешская, 14, Дворец творчества, Клуб "ЛОГОС").



Влияние на человека биоэнергоинформации живописи.

Искусство, по своей сути, предназначено для влияния на эмоциональное состояние человека, и не будет откровением, что некоторые произведения оказывают мощное воздействие на внутреннее состояние (такие произведения обычно называют одухотворенными), а другие оставляют зрителей безразличным. XX век принес в искусство абстрактные направления: так появились произведения живописи, привлекающие внимание несмотря на то, что они выполнены примитивными средствами (с точки зрения техники живописи). Объяснение этому явлению можно найти, если рассмотреть живопись с позиции биоэнергетики.

Изучение этого вопроса началось сравнительно недавно, и мы позволим себе провести анализ с точки зрения экстрасенсорного восприятия окружающего мира произведений изобразительного искусства некоторых исторических периодов.

Прообразом энергетической живописи можно считать наскальные и пещерные рисунки, которые сохранились в разных частях света. Каждый такой рисунок несет в себе определенную биоэнергоинформационную программу, заложенную древним художником в виде отражения ритуальных действий и конкретных образов. При создании такого магического рисунка художник вкладывал в него заранее смоделированную программу - "сценарий" определенной будущей ситуации развития событий. Древние рисунки, создаваемые с целью попытки моделирования положительного исхода в борьбе за выживание и являлись попытками подчинить себе слепые силы стихии.

Несмотря на схематичность наскальной живописи и относительную бедность изобразительных форм, древний художник вкладывал в изображаемые образы магические свойства, программируя определенную последовательность событий в развитии ситуации.

"Заманивая" нарисованное животное в нарисованную ловушку, пещерный человек создавал как бы алгоритм, тем самым пытаясь обеспечить удачу в предстоящей охоте. "Художник" вместе с соплеменниками, принимавшими участие в ритуале, изображая животное и свои предстоящие действия и

предельно отождествляя изображаемый образ с объектом будущей охоты, оказывали влияние на биоэнергетику животного, программируя его поведение тем, что мысленно заставляли и уговаривали его попасть в нужную схему действий, и таким образом оказаться в ловушке.

Несомненно, что в этот период сенсорные и биоэнергетические способности человека были значительно выше, чем в настоящее время, так как они были необходимы для выживания в окружающей среде. В процессе эволюции человечества борьба за существование, зависимость от стихийных явлений природы и от удачной охоты стали менее актуальными и это, к сожалению, привело к регрессу экстрасенсорных способностей до уровня атавизма.

В настенной живописи египетских пирамид и древних захоронений той эпохи прослеживается, что изображения приобретают элементы, символизирующие энергетическую значимость образа. Так, биоэнергоинформационная программа могла изображаться в виде символа "двойника" - покровителя (чаще фантастического облика) над головой изображаемого персонажа.

Генезис визуализации биоэнергетики более отчетливо прослеживается в иконописи и буддийской живописи.

Так в иконописи, символическая визуализация мощной биоэнергетики представлена в виде нимба над ликом святого. Причиной появления этого символа святости явилось, по нашему мнению, то, что именно так люди, обладающие хорошими экстрасенсорными способностями видели выраженную ауру над головой исключительно сильных энергетически личностей - праведников.

Современное понятие энергоинформационной связи Человек - Вселенная нашло отображение в религиозных картинах в виде столба света, "падающего" с неба и расходящегося над головой святого в виде конусовидного плаща. Не обладая глубокими знаниями в области богословия, позволим себе предположить, что так художник изображал снисхождение божьей благодати.

В буддизме духовная сила Будды представлена в виде изображений многослойной,





определенной формы и цвета ауры. Вероятно его современники (художники) именно так тогда и видели биополе Будды.

Кстати, живопись сама по себе является мощным средством развития образного мышления (имагинации) и способности сверхчувственного восприятия мира.

В Исламе запрещается реалистическое изображение людей и животных, и мусульманский художник, поставленный в такие условия, воздействовал на энергоструктуру человека художественным орнаментом, вкладывая в него суть своих мироощущений и миропониманий

Видимо, искусство восточного орнамента с его тонкой архитектурной и потенциальным влиянием на эмоциональное состояние человека, оказало влияние на современных абстракционистов.

Абстрактное искусство можно считать началом современной энергетической живописи. Оно, не неся конкретного логического смысла и порождая только ассоциативные образы, одухотворенно воздействует на эмоционально - энергетическое состояние человека. Степень такого воздействия во многом определяется способностью зрителя к экстрасенсорному восприятию того эмоционального состояния и того мироощущения, которые были у художника в период, когда рождалась картина.

Абстрактные картины из цветовых пятен могут успешно применяться с лечебной для коррекции психоэмоционального состояния при депрессиях, раздражительности, при психосоматических нарушениях и для лечения сексуальных расстройств.

Такая "лечебная" живопись может быть создана художником, познавшим законы экстрасенсорики.

Теоретически можно представить себе вариант чисто "биоэнергетической живописи", когда пустой холст, который был загрунтован экстрасенсом, несет в себе определенную энергоинформационную (лечебную) программу воздействия, которая будет более значима, если зритель (пациент) будет воспринимать картину в состоянии медитации с мысленной концентрацией на поле холста.

Таким образом, мы попытались показать, как в живописи на всех этапах развития человечества использовалась более или менее визуализированное энергоинформационное кодирование, а некоторые современные направления абстракционизма можно считать

новым витком спиралеобразного развития энергоинформационной живописи.

Современный уровень экстрасенсорики, знание ее концептуальных положений позволяет создать качественно новые произведения, мощно воздействующие на психоэнергетическую структуру организма зрителя.

В секции "энергетической живописи" при Московском клубе экстрасенсов "Ариадна" впервые проводили попытки систематизировать принципы энергоинформационного программирования в процессе создания картины. Кроме того, экстрасенсорно изучали произведения живописи различных времен и стилей с целью определения их эмоционально-энергетической значимости. Работу начинали с определения ауры картины или иконы. В картинных галереях и музеях мы увидели, что произведения прославленных мастеров не всегда несут мощную энергетику и напротив, картины менее известных художников, подчас обладают выраженной энергоинформационной значимостью. Тогда же возникло предположение, что энергетика картины зависит не от мастерства (техники) художника, а от его способности вложить суть своего эмоционального состояния и свой внутренний мир в структуру произведения.

Опытным путем было выявлено, что картина создана в состоянии измененного сознания (в медитации) с концентрацией на идее любви и радости, а также в состоянии "расширенного сознания", несет наибольшую ауру и оказывает выраженное благотворное действие на психоэмоциональное состояние зрителя.

При создании энергетической живописи, на наш взгляд, имеет основное значение мысленная концентрация (медитация) художника еще на стадии грунтовки картины, а также на последнем этапе завершения работы в связи с тем, что в процессе создания произведения меняется эмоциональный настрой и степень концентрации, а все это объединяет энергоинформационный фон картины.

Мы полагаем, что углубленное экстрасенсорное изучение и создание энергоинформационной живописи представляет определенный интерес и должно быть продолжено, т.к. это направление можно считать перспективным в плане положительного воздействия на эмоционально-энергетические структуры личности.

**Ю.М.Левинсон
М.А.Миллер**

*(По материалам журнала
Фонда Парапсихологии
имени Л.Л.Васильева)*





МЕСТНАЯ СЕНСАЦИЯ

Необъясненный визит НЛО

К письму Л.А. Вишняковой, учительницы средней школы поселка Отрадный Мокшанского района, мы отнеслись очень внимательно. То, что происходит в том районе, не совсем укладывается в привычные рамки восприятия действительности. Только за последние четыре года НЛО наблюдали жители этого поселка 27 или 28 раз.

Весной 1990 года неподалеку от Голодяевского пруда видели объект, который летел с юга на северо-восток. При этом НЛО перемещался скачками: появлялся то в одном месте, то через несколько секунд в другом.

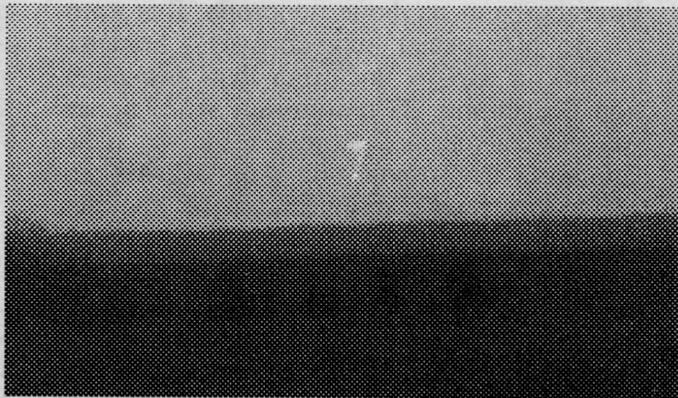
Зимой 1993 года далеко за полночь наблюдали огромный, лимонного цвета шар, который двигался на северо-восток. От шара исходил широкий столб света, значительно ярче лунного.

Объект в виде нескольких огней наблюдала группа сельчан в октябре 1994 года вечером. Огни эти двигались над дорогой, приближаясь к людям. Кто-то пошутил, что директор, наверное, едет. Но объект был высоко, скоро стало заметно, что он движется скачками на север. Исчез объект в тучах внезапно.

А вот весной 1994 года НЛО видели где-то в час ночи. Это был огромный яркий предмет (вероятно, материального происхождения), который освещал дневным светом все на своем пути. Зрелище было слишком яркое, и, возможно, объект могли наблюдать в соседнем селе Симанщина.

В 1995 году, в конце июня или в начале июля, около полуночи многие видели необычайное зрелище над столовой поселка. По словам очевидцев, внезапно появился маленький яркий шар, который стал расти. Ядро шара было, как зарево, края - белые. Повисев над столовой, объект стал двигаться в сторону Симанщины, осветив на пути гараж, жилые дома. Несколько раз жители поселка наблюдали в небе две луны, обычно вечером и ночью.

Появление непознанных объектов - необычайно волнующее событие в селе. Это всегда повод для разговоров и споров мужчин в мастерской. Дети рассказывали, что однажды несколько человек решили даже подъехать к НЛО, который, по их предположениям, приземлился на бывшем аэродроме (километрах в 5-7 от села). На трак-



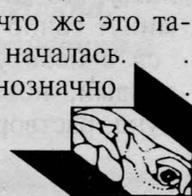
торе успеть не удалось - объект улетел.

Все свидетели утверждают, что НЛО появлялись абсолютно бесшумно. Есть рисунки объектов, выполненные местными школьниками.

Эти факты нас заинтересовали. После опыта работы в аномальной зоне Иссинского района, о чем уже сообщалось в печати, нам захотелось проверить и эту местность Мокшанского района на аномальность. Мы выехали в поселок Отрадный. Состоялась встреча с некоторыми очевидцами описанных в письме явлений. Пошутили насчет НЛО с местными шоферами: мол, говорят, летают у вас тут всякие. Те спокойно ответили: "Да, летают. Сами видели". Оказывается, для местных жителей то, что считается сенсацией во всем мире, кажется обыденным явлением. И тогда было решено выехать с ночевой для проведения более тщательного анализа уфологической обстановки в районе.

Задача заключалась в том, чтобы проверить само явление на предмет его происхождения. С чем же сталкиваются наблюдатели НЛО? С внеземными пришельцами и их аппаратами, с какой-то еще неизученной энергией, которая может воплощаться в конкретные формы, или с чем-то еще? Для разрешения поставленной задачи группа уфологов из пяти человек вошла в состояние транса при медитативном погружении. Нам интересно было отследить, на какие образы, фигуры, цвета выведут экспериментаторов описанные явления НЛО. Если медитативно будут восприняты одинаковые образы, то ответ на вопрос - что же это такое? - будет близок. И работа началась.

Трое из участников сеанса однозначно



МЕСТНАЯ СЕНСАЦИЯ

"вышли" на образ человекоподобного существа. Причем это существо излучало свет. Виделось оно на фоне простора. Для кого-то это был океан, для кого-то - большая поляна, а кто-то посчитал фон бесконечной Вселенной. За границами этого пространства ощущалась бездна темноты, и ассоциации формировались так, будто человек имеет дело с пришельцем из космоса. Двое других участников погружения пережили контакт с какой-то сверхъестественной силой. Причем, если у одного ассоциации были направлены исключительно на демонический аспект подобных видений, то у другого все это сводилось к какому-то коллективному эгрегору, вероятно, образованному древними поселениями на данной территории.

Таким образом, предварительная версия выплыла сама по себе. Человечество сталкивается в данном случае с каким-то внеземным источником информации. А далее нам предстоял выезд на местность.

Предварительно мы отыскивали место для разбивки лагеря. Это очень важный этап работы, поскольку наблюдать необходимо всю территорию вокруг. Важно найти место, удобное для такого кругового обзора. И оно было найдено. Мы расположились в нескольких километрах от самого поселка. Как выяснилось позднее при помощи биолокации, местность была выбрана правильно и с биоэнергетической точки зрения. Вероятнее всего, мы попали в так называемую геоактивную зону, где у отдельных людей спонтанно могут возникать различные состояния измененного сознания. В этих состояниях обостряется интуитивное чутье, проявляет себя феномен ясновидения. При помощи рамок определили, что вероятность наблюдения НЛО в этом месте велика, и, как потом убедились, это было верное предсказание.

Приблизительно в 23.00 на севере возникло зеленое свечение. Из-за горизонта взлетела зеленая ракета. Ракета как ракета, только шлейфа не было видно, который обычно остается после нее. На какое-то мгновение зеленый шарик завис в воздухе и затем мгновенно исчез. Все переглянулись: что это было? Но через несколько минут точно такой же зеленый шар взвился в небо уже на западе. И так же, как первый, повисев в воздухе несколько секунд, растворился в темнеющем небе.

Это нас насторожило. Во-первых, мы были уверены, что на западе от места нашего расположения никакого населенного пункта нет. Во-вторых, глупо предполагать, что кто-то специально сговорился выпускать из ракетницы снаряды в разных точках бесконечных для глаз полей. Но когда через минуту после этого вновь на западе взвились в небо три разноцветных огня - зеленый, красный и синий, образуя треугольник, и при этом не сходясь и не расходясь в разные стороны, сомнения отпали. Мы наблюдали классический НЛО - треугольник, о котором писала пресса Бельгии и о котором сообщали наши коллеги - уфологи из Самары.

Проведя в напряженном ожидании еще несколько минут, мы вновь были вознаграждены за терпение. Уже на юге из-за горизонта в небо взлетел бело-зеленый шар. И так же, как и в предыдущих случаях, завис неподвижно в небе, а затем мгновенно исчез. Ни звуков от выстрелов, ни каких-то посторонних шумов мы не слышали. Точь-в-точь все так, как описывали жители поселка.

Существует некоторая уфологическая статистика. При жизни только 5 процентов населения могут встретить НЛО случайно. Мы же ведем речь о многократно повторяющемся феномене. Это наводит на мысль: а не является ли данная местность аномальной зоной? Но на этот вопрос нам еще, вероятно, предстоит ответить. А некоторые жители, к примеру, связывают частое появление НЛО в их местах с проходящим рядом нефтепроводом. Что ж, это тоже разумная версия. Известно, что объекты тяготеют к различным энергетическим точкам, в том числе и проводам.

Сейчас пензенские уфологи готовятся к дальнейшей работе. Интересно было бы узнать, в каких еще селах Мокшанского района наблюдались НЛО? Это позволит нам обобщить статистические данные и прийти к каким-то выводам. Поэтому мы обращаемся ко всем очевидцам НЛО с просьбой писать нам о своих наблюдениях по адресу: 440066, Пенза, а/я 688.

А по фактам наблюдения НЛО в поселке Отрадный и о работе уфологов на местности готовится документальный видеофильм, который будет представлен всем желающим уже в сентябре этого года на нашей очередной научно-практической конференции.

С.ВОЛКОВ

руководитель клуба "ЛОГОС"

Предлагаемая Вашему вниманию страничка посвящена спиритической тематике. Опыт, накопленный медиумами говорит о том, что настоящий контакт с духовной сущностью осуществляется тогда, когда получаемая информация носит не прямой, а завуалированный характер. Не все в ней понятно и доступно для непосвященного в таинства эзотерики человека. Начиная с этого номера мы периодически будем предоставлять читателям возможность ознакомиться с чисто медиумической информацией, которая поступает в сознание человека-контактера в момент сеанса связи с духами. Эта информация может быть получена при помощи спиритической планшетки, вращения блюдца, иглы или просто телепатически.

Вы сможете убедиться в том, что ин-

формация эта носит скрытый смысл. Не всегда удастся получить из нее нужный нам ответ. Например, собственные названия городов, улиц, имена людей, клички животных выплывают под иными названиями. Практика наших медиумов показывает, что вызываемый на контакт дух говорит языком, который близок ему по фразеологическим оборотам, произносимым вибрациям имен и т.п. Язык общения с духами скорее походит на философию, которой придерживается сам дух. Ответы не носят прямой характер. Они дают возможность медиуму и любому, слушающему их человеку, домыслить ответ или правильно в нем разобраться.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты ответов на поставленные вопросы одного из спиритических сеансов.

- Утверждают, что духи - астральные тела умерших людей. Так ли это, и что именно ты из себя представляешь?

- Говорят, гвозди делают из железа, но так ли это? Мы ощущаем вас, а вы нет, но мы сродни вам. Говоря о третьих величинах, какими являются голоса райских полей, нельзя забывать, что говорящий может быть лишь вторым лицом, которое ищет выхода. Что есть астральное тело? Это сгусток организованной материи без единого устойчивого атома. Все есть одно сплошное движение. Поэтому нам легко сообщаться друг с другом, просто мы отдаем часть себя и она формируется как определенная последовательность мыслей. А потом еще и еще, сколько требуется.

Рассуждая о свече нельзя точно сказать, что представляет пламя. Разве важно строение частицы, а не содержание ее?

Грааль никогда не пустует, и он дает нам голоса разума. "Что есть Грааль?" - спросишь ты. Тиртаническая вакуум-

ная область, где скапливается осадок от слез голоса разума. Тиртан - это оболочка, но голоса проходят ее даже не коснувшись свода в небе. А ты останешься вне ее, ты пленник, тебе нет дороги к нам, пока не иссякнет терпение пелены грез, и тогда погибнут пастухи и овцы убегут к нам.

- Что представляет собой ваш мир?

- Тишина в мерцании колоколов... Это красиво, но грустно, так как звон должен создавать потоки воды, а та теряет для нас всякий смысл. Легче сказать лучение света, чем описать красоту. Третья сфера десяти миров - собрание голосов. Я буду не прав, утверждая, что люблю свой голос, но он мой и от этого никуда не денешься. Понимаешь ли, люди выдумали звездные миры, которых нет. Сферы в каждом царстве составляют глубокую последовательность из сотен миражей, одного в другом. Царство есть усреднение между ними.

ДУАЛОГ С ДУХАМИ

Моя сфера - говор сотен рек и водопадов, которые я никогда не слышал, но знаю.

Твое воображение разбивает миры и царства искусственным образом, но это не верно. Миры переходят один в другой, как пыльца на лапках пчел.

- *Христианство утверждает, что человек один раз имеет житие земное и больше не приходит сюда в плотном теле. Так ли это?*

- Творение имеет пользу от всего уходящего и являющегося снова в качестве затворения мирового пути данного предмета. А что там говорить о смысле жизни и о пришествии в небохрам, то вам можно посоветовать думать о радуге. Она - сочетание всего, что есть в творении на земле. Это совершенный образ дороги в небесное отродье.

Душа есть смертная оболочка духа. А дух вечен и волен делать то, что захочет в соразмерии с законом Ввышних. Твердь несет под собой такую зыбкую основу, что спорить о небесной сути мироздания - просто бессмысленная трата клеток. Все, что было - будет когда-нибудь снова, но в каком обличии - предполагает теория выборности вселенского равновесия. Вы все равно в ней ничего не поймете. Впрочем, как и мы.

- *Какими знаниями обладали древние, и где на планете находятся следы от их цивилизаций?*

- Древние есть. Они среди нас, но иногда и в науке ускользают звуки их голосов. Слышат многие, прислушиваются единицы, а и те не понимают, что ветер только и ждет момента времени, а потом бросает пыль и убегает в небо. Знание остается в крови, а путь к ней лежит через камни, которые омывают воды подземного бытия. Родники - родные братья Стиксу, так что трудно сказать: лег-

че дойти к одному, чем найти верные другие. Часто они просто кричат, но человек проходит мимо, торопясь поклониться змее сознания. Останавливаясь можно изменить цвет рассвета, и капли росы будут изумрудными. Небо и звезды сольются в хоровод песен, славящих твое имя, а ты будешь стоять на холме, и весь мир будет у твоих ног. Ты будешь пить из чаши тиртана. Ты - будешь знание, и знание - порыв ветерка в твоих волосах. Закон успокоится на твоих руках, как младенец жаждущий крови, и ты напоишь его!

- *Что такое НЛО? Зачем они проявляются в нашем мире?*

- Запросто можно только сложить горку из песка, да и то не известно, сколько песчинок составляет горку. То, что зовется непознанным есть только часть отражения, и к нам они постольку поскольку люди еще не могут отличать целого от настоящего, и в этом их проблема. То, что представляет собой объект, есть некая светящаяся молекулярная структура с упорядоченным движением атомов. Чем выше скорость атомов, тем больше отклонение спектра свечения в сторону фиолетового, и тем выше организованность субстанции. Зачем она здесь - это не точный вопрос. Нужно спрашивать: как она здесь. Она в промежуточной зоне плохо что соображает, так что всю правду вы все равно не добьетесь. Ваш мир служит как бы ускорителем атомов всех тонких структур. Побывав в физическом воплощении вашего мира происходит переход разумного нематериального на более высокую атомарную стадию существования. То есть более приближенную к абсолюту и закону Равновесия.

ДУАЛОГ С ДУХАМИ

- *Что главное в человеке?*

- Сознание возможности вещей приходит не сразу, как и все остальное. Но разум - это двигатель Вселенной. Поэтому человек есть часть одного большого понимания Закона. В каждом - что-то свое, не повторяющееся нигде больше. Самое страшное для человека - это потеря разума. Но и оставить его у себя - страшно для всего мира. Потому как человек эмоционально слаб и не сдержан, а сила его велика. Сильные обычно никогда не знают предел своей силы и всех своих возможностей. А они велики, как и все во Вселенной. Но тело - только пустышка. Без разума оно - мертвый комок грязи и похоти. Разум превращает все это в осознанную необходимость красоты жизни...

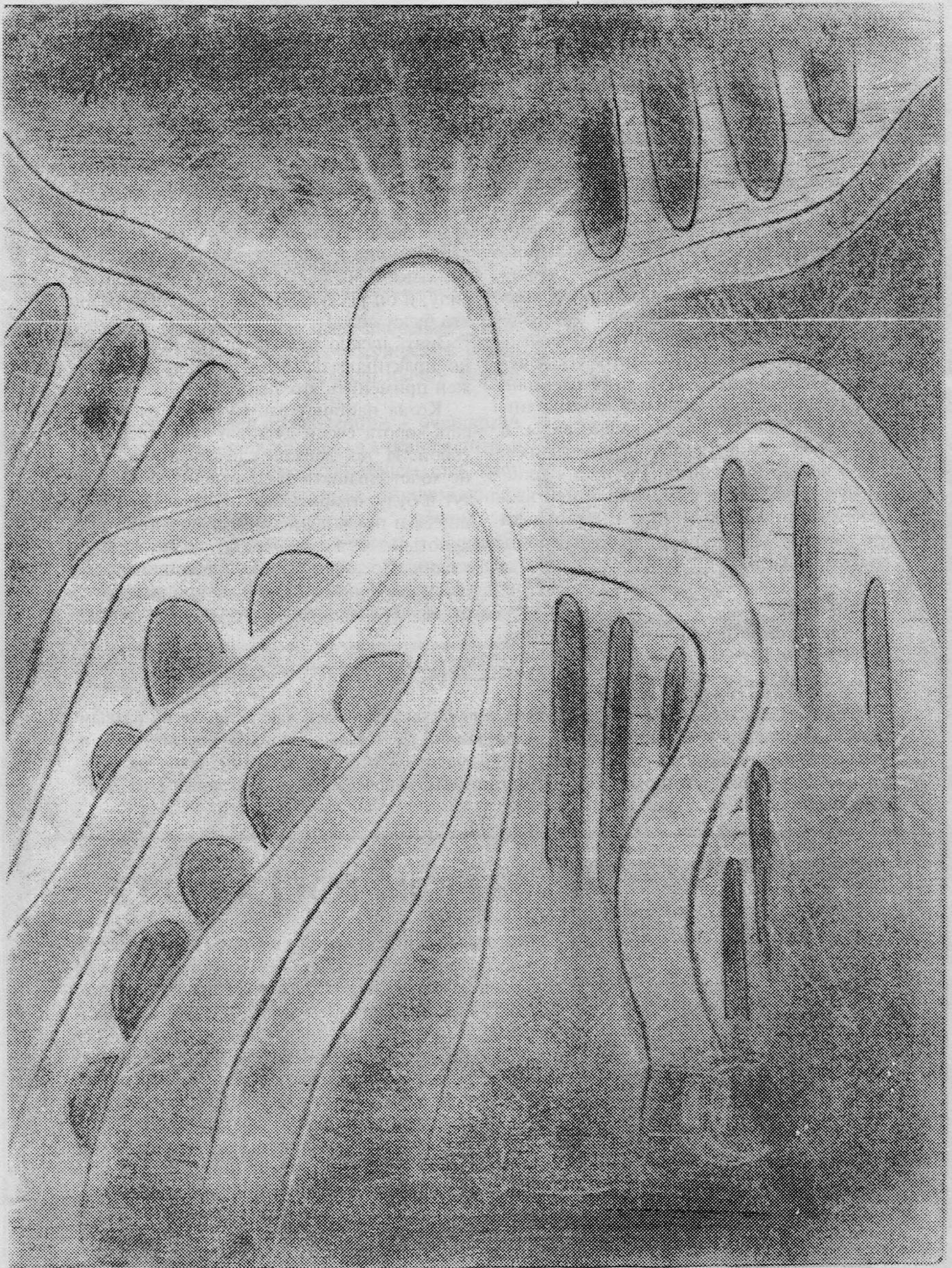
- *Что должно знать Человечество о конце Света?*

Если Вас заинтересовала эта страничка, предлагаем задавать нам вопросы по разным темам, касающимся общих канонів мироздания, глобальных проблем человечества и космогонических моделей Вселенной. Наши медиумы ответят голосами духов на поставленные вопросы. Авторы наиболее интересных вопросов будут приглашены на спиритический сеанс.



ФОТОФАКТ

Фотография преподнесла сюрприз. На снимке девушка, позирующая на фоне берез. Фотосъемка проводилась камерой "Кодак", которая предусматривает автоматический режим перемотки пленки. Но произошло чудо. На снимке запечатлелись два кадра, два сюжета. Причем наложенный фон природы (падающая береза, небо) находятся как бы в перевернутом состоянии. Что это? Проявление параллельного мира, необъяснимый оптический эффект или еще что-то еще. Предлагаем специалистам в области фотографии оценить данный снимок и высказать свое предположение произошедшего. Будем рады также услышать мнение ясновидящих и экстрасенсов.



"ЭХО ПОТУСТОРОННЕГО"

Издание Клуба уфологов и исследователей аномальных явлений "ЛОГОС" г. Пензы

Учредитель:

ИЧП "ВВ"

Редактор С.ВОЛКОВ

Адрес для писем:

440066, г. Пенза, д/я 688

Адрес Клуба "ЛОГОС": 440018,
г. Пенза, ул. Бекешская, 14 Дворец
детского и юношеского творчества
к. 20

Регистрационный
номер С 1673

Тираж 3000 экз. Заказ №
Тираж отпечатан в
типографии "Пензенская
права"